



Opernkritik

Mit Furor zum Feuerzauber

Von Christoph Irrgeher

Packend, aber nicht ganz ideal besetzt: "Die Walküre" an der Staatsoper.



Die Untertitel-Anlage sprang erst nach 30 Minuten an, auch der Elan ließ auf sich warten: Als die Staatsoper am Samstag Wagners "Ring des Nibelungen" fortsetzte, herrschte zu Beginn dieser "Walküre" vor allem gute Ordnung. Das Orchester stellte seine Noten sauber im Luftraum ab - was keine Meisterleistung war, aber auch kein Geringes angesichts des Umstands, dass vor diesem ersten Wiener "Ring" unter Dirigent Axel Kober keine Probe mit dem Personal im Graben stattgefunden hatte.

Nach rund einer Spielstunde aber (und dem "Rheingold" davor) erwärmten sich beide Seiten doch so nachhaltig füreinander, dass Flamboyantes geschah: Der restliche Abend wurde mit Intensität befüllt; die kolportierten Misstöne, die das "Rheingold" getrübt hatten, schrumpften am Samstag zur vernachlässigbaren Größe. Zum Glanzlicht geriet dabei jenes Thema, das im Finale der "Götterdämmerung" aufblüht, sich aber schon am "Walküren"-Ende satt aussingt.

Letzteres ist auch über Tomasz Konieczny zu sagen: Eine nibelungentiefe Verneigung vor diesem Wotan, der nicht nur die nötigen Bärenkräfte besitzt, sondern auch die Eleganz, um der Marathonpartie gehauchte Töne und zarte Gesten einzuweben. Noch das letzte Wort, das gefürchtete "Nie", setzte er klavieren und klug. Jubel auch für Christopher Ventris, diesen sicheren Siegmund mit Tobias Kehrer als passablem Hundung-Gegner. Verlass war auch auf die Stimme von Sophie Koch, die den Part der Fricka erstmals erkundete. Abstriche indes bei zwei zentralen Frauen: Martina Serafin, kurzfristig eingesprungen, stemmte die Sieglinde-Partie wuchtig, doch zuletzt unter Aufbietung aller Kraft; Irène Theorin (Brünnhilde) ließ es ebenso wenig an Einsatz fehlen, doch von Beginn an fallweise an Intonationssicherheit. Trotzdem: Ein packender Abend in memoriam von Parade-Wotan Theo Adam.



Götterszene: Tomasz Konieczny (Wotan) mit Sophie Koch (Fricka).

© Wiener Staatsoper/Michael Pöhn

Information

Oper
Die Walküre
"Siegfried" am 16. Jänner

Drucken

Schlagwörter

Opernkritik, Staatsoper, Ring des Nibelungen, Die Walküre

Beliebte Inhalte

Meistgelesen

1. Exorzismus am Teufel Plastik
2. Mit Furor zum Feuerzauber
3. Bilder der Kälte
4. Martha, Martha, du entschwandest
5. Viel Luft nach oben in der Engelsburg

Meistkommentiert

1. "Selbstbewusst einen lauten Schas lassen"
2. Menasse bekommt trotz Kritik Zuckmayer-Medaille
3. Roman unter Wahrheitspflicht
4. Thielemann lässt spielen und genießt die Aussicht
5. "Kammermusik ist fast wie Urlaub"

Werbung

Schlagwörter

Ausstellung Ausstellungskritik
Fernsehen Kabarett Konzerthaus
Konzertkritik Kultur Kunst
Literatur **Medien** Musik
neues Album Opernkritik ORF Pop
Sachbuch Society Staatsoper

Die Welt der digitalen Spiele.

Mehr dazu finden Sie hier!

Werbung

Leserkommentare


Ihr Name *

Ihre E-Mail-Adresse *

Mit dem Absenden des Kommentars erkennen Sie unsere [Online-Nutzungsbedingungen](#) an.

Bei Antworten benachrichtigen

Geben Sie hier Ihren Kommentar ein...

 Absenden

* Pflichtfelder (E-Mail-Adresse wird nicht veröffentlicht)

Startseite

Nachrichten Welt Europa Österreich Wien Kultur Wirtschaft Sport Wahlen

Themen Channel Bildung Digital Integration Literatur Lebensart Musik Recht Reflexionen Spiele Stadt & Land Wissen Zeitreisen

Meinungen Leitartikel Glossen Gastkommentare Kommentare Blogs Leserforum Analysen Porträts Cartoons

Dossiers 2050 Alpbach Armenischer Genozid Artenschutz Autismus Blockchain Brexit Buwog Comics & Mangas Das junge Europa BVT-Affäre
Datenschutz Dylan EU-Vorsitz Februar 1934 Future Challenge Gehirn Gemeindegewettbewerb Heldenplatz Künstliche Intelligenz
Die Kurden Zehn Jahre nach der Lehman-Pleite Netzpolitik Nobelpreis Platten der 60er/70er Jahre Raumfahrt Sand Scroll Stories Spione
Syrien - Ein zerstörtes Land Uganda Viennale Vor Gericht Vulva Wald Weihnachten 100 Jahre Republik

Amtsblatt Suche Aktuelle Ausgabe Alte Ausgaben Konkurse Mein Bereich Jobs Info

Abo Abo-Angebote Abo-Vorteile Abonnenten-Club: ABO+ Abo-Service

Beilagen Wiener Journal extra ProgrammPunkte Future Weinzeit Sonderthemen "Plus"

Unternehmen Kontakt Verlag Redaktion WZ Jobs bei der Wiener Zeitung Redaktionsstatut Impressum AGB English Information about Wiener Zeitung
Datenschutz

Volltextsuche

