

Tomasz Konieczny



Tomasz Konieczny

BASBARYTON

Altenkamp 40,
40885 Ratingen, Niemcy
Tel.: +49 2102 5889606
Mobil.: +49 172 3469559
Fax: +49 721 151271874
E-Mail: info@tomasz-konieczny.com
www.tomasz-konieczny.com

...”Tomasz Konieczny jest fenomenalnym Alberichem,
wokalnie wybitnym, aktorsko błyskotliwym”...

WIENER KURIER / 03.05.2009

Wiedeń, 01.05.2012

Curriculum Vitae

Po swoim sensacyjnym sukcesie, jaki artysta odniósł w partii Alberyka w nowej inscenizacji Pierścienia Nibelunga Wagnera w [Operze Wiedeńskiej \(Staatsoper Wien\)](#), błyskotliwym wykonaniu partii Jochanaana w Salome StrauBa, Amfortasa w Parsifalu, i w końcu [Wotana w Walkirii](#) Wagnera oraz Mandryki w Arabelli StrauBa, Koniecznego będzie można w Wiedniu usłyszeć niezwykle często, nie tylko w w.w. rolach, ale także jako m.in. Kurwenala w premierze Tristana i Izoldy Wagnera oraz jako Jacka Rancea w planowanej premierze La Fanciulla del West Pucciniego.

Najbliższy, ważny debiut Koniecznego poza granicami Wiednia będzie miał miejsce w Monachium, w Bayerische Staatsoper München w październiku 2012.

.....

TOMASZ KONIECZNY - BASBARYTON, urodził się 10.01.1972 w Łodzi, studiował aktorstwo w PWSFTviT w Łodzi, śpiew solowy w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie oraz w Wyższej Szkole Muzycznej im. Carla Marii von Webera w klasie śpiewu solowego Prof. Christiana Elßnera w Dreźnie.

Debiutował jako aktor w filmie [Andrzeja Wajdy](#) (Oscar 2000) pt. Pierścionek z Orłem w Koronie. Następnie występował jako aktor w licznych produkcjach filmowych, telewizyjnych i teatralnych w Polsce; między innymi jako Tristan w telewizyjnej adaptacji Tristana i Izoldy w reżyserii Krystyny Jandy.

.....

Tomasz Konieczny pracował także jako reżyser teatralny.

Wyreżyserował między innymi sztukę Corneilles'a pt. Cyd w Teatrze Adekwatnym w Warszawie w roku 1996.

.....

Konieczny był stypendystą wielu polskich i niemieckich fundacji w tym między innymi; Polskiego Ministra Kultury i Sztuki w roku 1997, Fundacji Alfreda Toepfera (Niemcy) w latach 1998-2000, Fundacji Kultury i Sztuki banku Stadtsparkasse Dresden w Niemczech w roku 1999. Jako śpiewak zdobył także, 13. Listopada 1998, II nagrodę podczas Trzydziestego Trzeciego Konkursu Wokalnego im Antonina Dvořaka w Karlovych Varach. W październiku 2004 zostaje Konieczny wyróżniony Nagrodą im. Arnolda Petersena za Wyjątkowe Osiągnięcia Artystyczne w [Teatrze Narodowym w Mannheim](#).

Jako śpiewak operowy zadebiutował Tomasz Konieczny w partii Figara w operze W. A. Mozarta pt Wesele Figara w Teatrze Wielkim w Poznaniu w grudniu 1997. W Niemczech debiutował w styczniu 1999 w [Operze w Lipsku](#) partią Kecalą w Prodanej Neveście Bedřicha Smetany. Zaraz potem został na tej scenie zaangażowany na stałe w latach 1999-2000. Konieczny występował między innymi jako Monterone w Rigoletcie G. Verdiego, jako Redaktor w Nosie Szostakowicza i jako Kecal.

W roku 2000 otrzymuje Konieczny angaż do Teatru Miejskiego w Lubece gdzie jako bas śpiewał: Procida w Nieszporach Sycylijskich G. Verdiego (premiera we wrześniu 2000), Pandolfe w Kopciuszk G. Masseneta (premiera w grudniu 2000), Oresta w Elektrze StrauBa (premiera w kwietniu 2001), Ramphisa w Aidzie G. Verdiego (premiera w listopadzie 2001), jak również wszystkie znaczące partie basbarytonowe w Nosie Szostakowicza (premiera w marcu 2002). Towarzyszą temu występy gościnne teatrach; Theater St.Gallen (Szwajcaria) jako Procida, w Theater Halle (Niemcy) jako Sarastro w Czarodziejskim Flecie Mozarta, w Theater Chemnitz (Niemcy) jako Pandolfe, w [Teatrze Narodowym w Mannheim](#) jako Colline w Cyganerii G. Pucciniego.

Z początkiem sezonu teatralnego 2002/2003 zostaje zaangażowany na stałe w [Teatrze Narodowym w Mannheim](#) gdzie usłyszeć go można w takich partiach operowych jak: Orest w Elektrze Straußa, Pimen w Borysie Godunowie Musorgskiego, Sarastro w Czarodziejskim Flecie Mozarta, Król Marek w Tristanie i Izoldzie R. Wagnera, Amfortas w Parsifalu R. Wagnera, Wotan w tetralogii Pierścień Nibelunga Wagnera, Osmin w Urowadzeniu z Seraju W. A. Mozarta, Inkwizytor w Don Carlosie, Melitone w Mocy Przeznaczenia, Johanaan w Salome Straußa.

.....

W lutym 2005 debiutuje Konieczny jako Sarastro w Operze w Stuttgart, we wrześniu 2005 jako Osmin w [Operze Niemieckiej nad Renem](#) Düsseldorf/Duisburg. W teatrze tym śpiewa także Melitone/La Forza del Destino oraz Wotana/Rheingold – premiery wiosną 2006. W marcu 2006 debiutuje Konieczny w [Operze Praskiej \(Státní Opera Praha\)](#) w premierze I Vespri Siciliani Verdiego jako Giovanni da Procida. W 2010 zadebiutował w drugiej praskiej operze – [Teatrze Narodowym \(Národní Divadlo\)](#) w premierze Opowieści Hoffmanna Offenbacha jako Cztery Wcielenia Diabła a w roku 2011 w premierze Parsifala Wagnera jako Amfortas, świętując w tej roli ogromny osobisty sukces artystyczny.

[Opera Niemiecka nad Renem w Düsseldorfie](#) angażuje go na stałe z początkiem sezonu 2006/07. Partie w tym teatrze to: Bottom/Sen Nocy Letniej Brittena, Kurwenal/Tristan i Izolda, Golaud/Pelleas i Melisanda Debussyego, Selim/Turek we Włoszech, Amfortas/Parsifal, Barak/Kobieta bez Cienia, Balstrode/Peter Grimes. Holender/Latający Holender Falstaff/Falstaff Verdiego oraz Escamillo/Carmen Bizeta.

.....

W czerwcu 2006 debiutuje Konieczny w Budapeszcie podczas I Budapesztańskich Dni Wagnerowskich jako Amfortas w Parsifalu Wagnera pod dykcją muzyczną [Adama Fischera](#). W czerwcu 2007 śpiewa Konieczny w Budapeszcie ponownie Wotana/Walkiria pod dykcją [Adama Fischera](#), w październiku Fra Melitone/La Forza del Destino. w czerwcu 2010 Wanderera/Siegfried oraz w czerwcu 2010 i 2011 Kurwenala/Tristan i Izolda.

W październiku 2007 zadebiutował Konieczny w [Filharmonii Narodowej](#) w Warszawie jako Eremit/Wolny Strzelec pod dykcją muzyczną dyrektora [Antoniego Wita](#), w styczniu 2008 jako Alberyk/Pierścień Nibelunga w [Semperoper w Dreźnie](#) pod dykcją [Petersa Schneidera](#), a w lipcu 2008 w roli Dr. Kolenatego w Sprawie Makropulosa L. Janáčka w reżyserii [Krzysztofa Warlikowskiego](#) w [Teatro Real w Madrycie](#).

Kolejny, sensacyjny debiut w roli Alberyka/Pierścień Nibelunga miał miejsce w [Operze Niemieckiej w Berlinie \(Deutsche Oper Berlin\)](#) w kwietniu 2010.

W październiku 2011 debiutuje w Paryżu w Operze Narodowej Bastie ([Opéra National de Paris](#)) w Tannhäuserze Wagnera jako Biterolf, a w marcu 2012 jako Pizarro w w koncertowym wykonaniu Fidelia Beethovena wraz z Waszyngtońską Symfoniczną Orkiestrą Narodową (National Symphony Orchestra of America) pod batutą Christopa von Eschenbacha w [Kennedy Center](#) w Waszyngtonie.

Konieczny jako aktywny wykonawca dzieł oratoryjnych, występował m.in. pod batutami takich dyrygentów jak: [Kent Nagano](#) w Pasji wg. Sw. Mateusza J.S.Bacha (Arie) w Sao Paulo i Rio de Janeiro w Brazylii w sierpniu 2006, [Mark Janowski](#) w IX Symfonii Beethovena w Berlinie w grudniu 2008, [Krzysztof Penderecki](#) w Siedmiu Bramach Jerozolimy jesienią 2009 oraz w Pasji wg. Św. Łukasza w marcu i kwietniu 2011 wraz z orkiestrą [Sinfonia Varsovia](#), czy w Requiem Verdiego pod batutą [Daniele Gatti](#) w [Musikverein w Wiedniu](#) w październiku 2010.

.....